

Les trois cochons

David Wiesner

Résumé : Au début du livre, c'est une version classique du conte des trois petits cochons. A partir de la troisième page, quelques variantes apparaissent : les petits cochons sortent de l'histoire et partent à l'aventure en se fabricant une fusée avec une des pages du conte ; ils arrivent dans d'autres histoires (celle du chat au violon et surtout le conte du dragon qu'ils sauvent en le faisant lui aussi sortir de son conte).

Pour finir tout le monde se retrouve à nouveau dans le conte des trois petits cochons mais la fin s'en trouve changée car le dragon chasse le loup !

Spécificités de l'album :

Les trois petits cochons sortent de l'histoire et un dialogue, matérialisé par des bulles façon bande dessinée, prend la place du conte. On a donc, en parallèle, une narration classique un à la troisième personne du singulier, au passé simple d'une part, et d'autre part le dialogue entre les petits cochons à la première personne, au passé composé.

Ce qui fait la différence de cet album avec d'autres réécritures du conte traditionnel, c'est cette présence hors texte des petits cochons qui petit à petit réécrivent eux-mêmes leur propre histoire avec humour.

On notera également le choix des petits cochons : ils sortent vite de l'histoire du chat au violon, histoire fade et pauvre au niveau littéraire ; mais ils sauvent le dragon d'un conte beaucoup plus intéressant sur le plan littéraire.

On remarquera alors que ce sont les petits cochons qui choisissent leur version et par là laissent entrevoir au lecteur le processus de création d'une fiction. L'album propose d'ailleurs d'autres choix possibles à travers les nombreux décors ou illustrations que les petits cochons laissent de côté.

Les illustrations :

Au début ce sont de larges vignettes, puis lorsque les cochons sortent de l'histoire, l'illustration prend toute la page ou une partie sur fond blanc, les cadres tombent, le texte est absent ou se limite à une ou deux bulles.

La double page de l'histoire du chat au violon surprend par son traitement aux couleurs pastel et au graphisme simpliste.

La partie la plus intéressante se situe après : les cadres réapparaissent comme une galerie de décors de théâtre ou le story-board d'un film.

Il peut être intéressant de faire remarquer les différentes façons de représenter les trois petits cochons selon qu'ils sont dans le conte des trois petits cochons, hors cadre, dans l'histoire du chat au violon et dans le conte du dragon.

Pistes d'écriture et de lecture :

- on pourra, dans un premier temps ? lire cette version parmi d'autres (travail en groupes)
- travailler sur la spécificité de l'album : les cochons qui sortent de l'histoire, ce qui modifie le récit.
- Faire réécrire une autre version du conte à partir d'un des décors proposés dans le livre et en définissant des contraintes liées à l'album (retour au conte à la fin)
- S'interroger sur la double page du chat au violon : pourquoi les petits cochons ont-ils fui cette histoire ? pourquoi s'intéressent-ils à l'histoire du dragon ?
- Travailler sur le rapport texte-image, sur l'implicite et l'explicite à partir par exemple de la fin (avant-dernière double page) ou au début lorsque le premier petit cochon sort de l'histoire.

Bibliographie : Mardi Père Castor

Au sujet de l'auteur :

David Wiesner est né et a grandi à Bridgewater dans le New Jersey. Durant ses études à l'Ecole de design de Rhode Island, il rencontre deux hommes qui vont compter dans sa vie Tom Sgouros auquel il dédicace Mardi et David Macaulay auquel les trois cochons est dédicacé. Ces deux hommes lui permettent de développer sa passion pour l'art (la Renaissance, le Surréalisme), lui enseignent les règles fondamentales du dessin et de la peinture et encouragent son esprit imaginaire. Son talent émerge dans l'illustration de nombreux livres pour enfants, notamment, avec *The Loathsome Dragon*, en 1987 qu'il réalise avec sa femme Kim Khang.

Freefall, son premier album solo est récompensé en 1989 par la prestigieuse the Caldecott medal. D'autres albums suivront et d'autres récompenses pour Mardi en 1992 et les trois cochons en 2002. David Wiesner vit dans le Wisconsin avec sa famille et continue d'inventer de fabuleuses images sorties de ses rêves et de son imagination.