

## TITRE **Chat perdu**

Auteur : Jean- Noël Blanc    Illustrateur : Jean-Claude Götting

Genre : sentimental            Niveau dans la liste : 1

### MOTS CLES

- Littéraires : point de vue du narrateur
- Thématiques : attachement à un animal de compagnie, séparation, vie sauvage/vie domestique

### RESUME DU LIVRE :

Rodrigue et sa famille rentrent de vacances et s'arrêtent pour pique-niquer. Leur chat Balthazar les accompagne. Ils le laissent se dégourdir les pattes. C'est seulement quelques temps après s'être remis en route que Rodrigue se rend compte qu'ils ont oublié le chat. L'histoire commence là et elle est racontée par un double récit : celui du chat et celui du narrateur qui rend compte du comportement de la famille face à cette séparation. Balthazar va être confronté à la vie sauvage, à ses dangers et à ses inconvénients mais aussi à ses plaisirs. Pourtant, lassé des épreuves, il finira par retrouver le chemin de la maison. Parallèlement, on nous décrit les sentiments de Rodrigue qui vit cette séparation comme un deuil et qui se sent coupable .

### ELEMENTS D'ANALYSE : structures de l'œuvre et spécificités littéraires

L'œuvre est intéressante du point de vue :

	oui	Non	observations
Du système énonciatif (place du narrateur, variations des points de vue...)	√		Variations des point de vue: deux récits parallèles: celui du chat en "je" et celui du narrateur enrichi de lettres et d'extrait de journal intime
De la structure du récit			Structure classique
Du traitement de l'espace et du temps	√		Construction simultanée: les deux récits se déroulent en même temps
Du système des personnages	√		Le lien affectif qui unit Rodrigue à son chat. Le travail de deuil qu'entreprend Rodrigue. L'évolution du chat qui commence par goûter à la liberté puis finit par retourner chez lui. On peut établir un parallèle entre les ressentis des deux personnages
De l'intertextualité			
De la rhétorique (jeux sur la langue)	√		La langue du chat est intéressante à étudier. Son champ lexical est celui des sens, de l'instinct animal. Lorsque l'animal s'affaiblit, elle devient laconique.

### PISTES D'INTERPRETATION :

- étude de l'évolution des deux personnages lors de cette séparation
- travail sur les points de vue (récit en "je" pour le chat , narrateur, lettres, journal intime)
- étude comportementale du chat qui nécessite peut être une recherche documentaire sur les félins et leur utilisation de leurs sens

- réflexion sur la vie sauvage et la vie domestique et les liens qui unissent animaux et humains

#### ANALYSE DE L'ILLUSTRATION :

L'illustration est en noir et blanc, elle apparaît uniquement au début du chapitre et vient renforcer le texte en illustrant un moment important du chapitre, parfois de façon symbolique. Elle permet l'émission d'hypothèses sur le contenu du chapitre et sur l'évolution des personnages.

#### PROPOSITIONS D'ACTIVITES :

	oui	non	observations
Ecrire	√		<ul style="list-style-type: none"> <li>- On peut interrompre la lecture du livre à la fin d'un chapitre et proposer aux élèves d'émettre des hypothèses sur le contenu du chapitre suivant à l'aide de l'illustration du début du chapitre suivant.</li> <li>- On peut demander aux élèves d'imaginer la rencontre entre Balthazar et Rodrigue en respectant le style et le ton du roman.</li> </ul>
Dire	√		Lecture à plusieurs voix