

## Les trois petits cochons

Arnaud Floc'h

### **Spécificité de l'album :**

Très bel album grand format qui n'est pas vraiment une nouvelle version du conte traditionnel mais une réécriture fidèle du conte anglo-saxon dont les premières traces remonteraient au XVIII<sup>e</sup> siècle, bien que le conte soit sans doute plus ancien.

C'est un album qui semble difficile à aborder à cause du texte littéraire, riche d'un lexique et d'une syntaxe complexes. C'est aussi ce qui fait l'intérêt de ce livre. Il s'agit bien d'un album pour des enfants de fin de cycle trois. Les cochons ressemblent à des adolescents qui doivent affronter les difficultés de la vie d'adulte. Les répétitions de la situation narrative et des structures syntaxiques liées au genre, leur permettent de comprendre ce texte littéraire dans sa globalité. On pourra donc, s'appuyant sur une narration connue ( au moins pour tout le début du conte), plus facilement travailler sur la langue, sur l'implicite contenu dans le texte, le climat créé par l'auteur (Nombreuses phrases du texte annonciatrices « Malheureusement la clairière est à l'écart de tout....Pas de nuisances certes, mais le plus proche voisin serait bien incapable d'entendre un quelconque appel au secours. »

**L'illustration :** illustrations pleines pages traitées comme des tableaux à la gouache (chacune est d'ailleurs signée par l'auteur) ; elles sont souvent redondantes avec le texte et aident à la compréhension de la syntaxe et du lexique difficiles pour des enfants d'âge primaire. Les dessins sont très précis, les détails sont nombreux et situent l'action à la moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

L'atmosphère des différents moments de l'histoire est soulignée par la palette des couleurs utilisées par l'auteur-illustrateur : teintes ocre marron pour la partie tragique où les deux premiers cochons sont mangés ; palette plus large et couleurs vives pour le troisième cochon.

**Mots clefs :** passage à l'âge adulte, danger de la vie adulte, méfiance, courage, sagesse.

### **Pistes d'écriture et de lecture :**

Il pourra être intéressant de travailler en parallèle sur différentes versions du conte afin de les comparer.

D'autres pistes de travail peuvent être envisagées :

- travail sur la chronologie des événements et des temps employés dans le livre ;
- activités sur le mode d'énonciation et les différentes typographies qui ponctuent l'album.
- travailler sur l'implicite : relever les indices donnés par l'auteur.
- mettre en place un débat sur la morale du conte : l'attitude des deux premiers cochons et celle du troisième ; la fin du conte : le moment où le cochon a failli se faire lui aussi mangé et comment finalement le loup finit dans la marmite.

### **Au sujet de l'auteur :**

Né en 1961, Arnaud Floc'h a vécu au Cameroun et au Niger jusqu'à l'âge de 16 ans. Après avoir séjourné à Brest et à Paris, il s'est installé à Montargis où il a monté un studio publicitaire.

Parallèlement, il continue à illustrer de nombreux albums jeunesse, notamment Les Trois petits cochons (Soleil, 2002) ou bandes dessinées.

Pour créer, Arnaud Floc'h a besoin de se servir de son vécu. Si ses histoires paraissent fictives ou connues déjà, elles contiennent toujours quelque chose de personnel. *Les 3 petits cochons ?* C'est en racontant cette histoire à des amis Maliens que tout a commencé : pourquoi n'en ferais-tu pas un livre, lui avaient-ils alors demandé.

### **Bibliographie :** Arnaud Floc'h auteur-illustrateur

Illustrateur de plusieurs livres Marlène Jobert

Le lièvre et la hyène éd Dapper

Le port du désert de Gérard Streiff, illustré par A Le Floc'h Magnard jeunesse

Et la nuit tombit Mi Brijnoï na Krassov, illustré par A Le Floc'h- Triskel,