

TITRE : **Le jour où j'ai raté le bus**

Auteur : **Jean-Luc Luciani** Illustrateur : **Olivier Blazy**

Genre : **de société** Niveau dans la liste : **1**

MOTS CLES

- Littéraires : **épopée initiatique**
- Thématiques : **Handicap et société, aventure**

RESUME DU LIVRE :

La vie de Benjamin et de sa famille va se trouver bouleversée un matin parce que le réveil ne sonne pas. Benjamin est un adolescent infirme moteur cérébral ; son comportement est empreint de pratiques obsessionnelles (les chiffres et le comptage sont des éléments importants de son fonctionnement). Il a besoin d'être rassuré chaque jour par des rituels sans lesquels le monde, selon lui, tournerait dans le mauvais sens. Ce matin-là, donc, il ne peut prendre son bus de ramassage et se trouve entraîné dans une aventure suite à une série d'événements dus au hasard et à la cruauté de jeunes. Il se retrouve perdu dans un quartier de Marseille qu'il ne connaît pas et fait la rencontre de personnages divers. On découvre à travers ses yeux et ses sentiments comment il parvient à produire du sens pour s'adapter à ce nouvel environnement. Le lecteur est tenu informé par un narrateur de la réaction de la famille, de sa recherche et des réactions d'autres personnages qui témoignent d'une incompréhension et d'un manque d'ouverture à l'univers des autres.

ELEMENTS D'ANALYSE : structures de l'œuvre et spécificités littéraires

L'œuvre est intéressante du point de vue :

	oui	Non	observations
Du système énonciatif (place du narrateur, variations des points de vue...)	√		Récit à la première personne fait par le héros du roman, complété par le récit du narrateur pour les événements dont Benjamin n'est pas témoin.
De la structure du récit			Structure narrative classique: construction quinaire
Du traitement de l'espace et du temps	√		Construction alternée: le récit de Benjamin est complété par celui du narrateur qui nous relate les émotions et les événements qui agitent la famille pendant l'aventure de Benjamin.
Du système des personnages	√		<ul style="list-style-type: none"> - adaptation de Benjamin à la situation de stress qu'est pour lui ce changement d'habitude et cette autonomie inattendue, rupture dans ses rituels - enfermement et incompréhension de certains personnages (policier et psychologue) - adaptation du capitaine et du conducteur du train à l'apparition de Benjamin avec leur générosité
De l'intertextualité			
De la rhétorique (jeux sur la langue)			Transformation par Benjamin du lexique traditionnel et traduction personnalisée de sa vision du monde

PISTES D'INTERPRETATION :

- réseau entre les personnages
- recherche des obsessions de Benjamin et de la façon dont elles sont présentées
- débats sur le handicap à partir de la documentation qui se trouve à la fin de l'ouvrage

ANALYSE DE L'ILLUSTRATION :

Illustrations en noir et blanc en début de chapitre qui représentent les personnages dont il est question dans le chapitre dans l'environnement décrit. On trouve également à l'intérieur des chapitres, des représentations des personnages sous forme de portraits.

MISE EN RESEAU avec :

- *Aïssata*, Thierry Lenain

-

-

PROPOSITIONS D'ACTIVITES :

	oui	non	observations
Ecrire			
Dire	√		Lecture théâtralisée de certains passages (dialogues entre différents personnages)