

Projet d'animation – lecture pour une mise en réseau : le roman policier (cycle 3)

	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en projet d'apprentissage - Repérer le champ lexical du roman policier. - Repérer des indices à partir de l'illustration de la couverture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dégager des indices propres à l'univers du roman policier dans des débuts de romans. - Repérer comment et à quel moment, l'auteur lance l'intrigue. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retrouver les caractéristiques des héros. - Etablir les stéréotypes des héros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer différents champs lexicaux propres au roman policier : la peur, la violence, l'univers policier.
Activités	<p>Lire / Dire Mettre en relation plusieurs premières de couvertures photocopiées, un extrait de chaque roman et les 4èmes de couvertures</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prélever des indices pour dégager le genre littéraire (policier) : - Chercher dans tous les titres, le champ lexical du roman policier. - Observer la typographie et la couleur des titres. - Prélever des indices dans l'illustration : expressions des personnages, couleurs, ombres... 	<p>Lire - Lire des débuts de romans (photocopiés).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retrouver l'élément déclencheur (début de l'intrigue) <p>Ecrire Par groupe, relever des mots, des expressions, propres au roman policier.</p>	<p>Lire Une moitié de classe travaille sur les albums (détective stéréotypé) et l'autre moitié sur des romans où l'enquête est menée par un ou des enfants.</p> <p>Ecrire Etablir une fiche d'identité à choix multiples à propos de : la situation de famille, le sexe, les vêtements-accessoires, les registres de langues, le caractère.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etablir un tableau récapitulatif avec les deux grands stéréotypes de héros dans la littérature de jeunesse. 	<p>Lire Retrouver les champs lexicaux de l'agression, de l'angoisse, de l'horreur, de l'univers policier, du crime organisé.</p>
Références	<p><i>Drôle de samedi soir</i> – C. Klotz <i>Un printemps vert panique</i> – P. Thiès <i>Les trois crimes d'Anubis</i> – D. Convard <i>Les doigts rouges</i>- Marc Villard <i>Tirez pas sur le scarabée</i> – P. Shipton <i>Gare au carnage, Amédée</i> <i>Petitpotage</i> – JL Craipeau <i>Un tueur à ma porte</i> – I. Drozd</p>	<p><i>La puce détective rusé</i>- S. Cohen Scali : intrigue dès la 1^{ère} phrase. <i>L'impasse du crime</i> – J. Bennett : vocabulaire angoissant dès le début. <i>Le faucon malté</i> – A. Horowitz : intrigue dès le 3^{ème} paragraphe. <i>Peur sur la ferme</i> – S. Dieuaide : atmosphère angoissante dès le début. <i>Les 3 crimes d'Anubis</i> – D. Convard : intrigue dès la 1^{ère} phrase. <i>Drôle de samedi soir</i> : l'intrigue à partir de la page 13. montée de la tension : p26 p 27 28. <i>Deuxième nouvelle : Rue de la chance</i> : p 55 « tuez-les » <i>Un printemps vert panique</i>: Lancement de l'intrigue: présentation des lieux et du héros (orphelin, exploité par son patron...) puis p 30.</p>	<p>Albums : <i>John Chatterton détective</i>, <i>Lilas</i>, <i>Le grand sommeil</i> d'Y. Pommaux. <i>Touchez pas au roquefort</i>, B. Stone Romans : <i>La villa d'en face</i>, Boileau-Narcejac, <i>Les doigts rouges</i>, M. Villard, <i>Drôle de samedi soir</i>, Klotz</p>	<p><i>Un printemps vert panique</i> p.50 et 51 puis p.86 et 87 <i>Les doigts rouges</i> : p 8-9, p 19-20 <i>Un tueur à ma porte</i> : p34, p77 <i>Le faucon malté</i> : p63-64, p70-71 <i>Gare au carnage</i>, Amédée <i>Petitpotage</i> : p88-89, p99 <i>L'impasse du crime</i> : p 49, p99, p152 <i>Rue de la chance (Drôle de samedi soir)</i> : champ de la violence p 67, du meurtre p 89, de la peur p80 <i>Un printemps vert panique</i> p.50 et 51 champ lexical de l'agression puis p.86 et 87 p.55 et 56 réflexion du héros sur la situation, mise au point p.97 intervention de la police.</p>