

## Projet d'apprentissage – lecture pour une mise en réseau : le roman policier (cycle 3)

### Roman choisi : Tirez pas sur le scarabée Paul Shipton Le livre de poche hachette jeunesse

#### Objectifs :

##### Dire et lire

- Dégager les caractéristiques du genre policier : le crime, la victime, l'enquête, le coupable, le mobile, le mode opératoire inscrits dans un septième élément : une société.

##### Dire

- Anticiper, émettre des hypothèses, mémoriser.
- Débattre à partir d'un texte.

##### Lire /écrire

- Faire des relevés.
- Dégager les caractéristiques des personnages stéréotypes du genre.
- Repérer le parcours des personnages : qui ? où ? quand ? pour quoi ?
- Suivre la cohérence du récit, être tenu en haleine en pratiquant une lecture fine, repérer les indices implicites du texte.
- Repérer l'humour : les jeux de mots, le registre de langue.

##### Lire

- Lire un dialogue à voix haute.

##### Ecrire

- Faire un résumé.

	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
Objectifs	Anticiper un récit par l'écriture avant d'y entrer par une lecture fine.	Faire des relevés. Mémoriser l'intrigue Dégager les caractéristiques des personnages. Emettre des hypothèses à partir des indices laissés par l'auteur.	Débattre à partir d'un texte. Faire émerger les caractéristiques du genre policier. Faire des relevés.	Dégager les caractéristiques d'un personnage. Faire un résumé.
Activités	<b>Ecrire</b> : « A partir de la liste de mots que l'on te donne, écris le début d'un roman policier. » (liste de mots proposés : détective privé, jardin, perce-oreille, toile d'araignée, lorsque, gigantesque, je me dirigeai vers le sud.) <b>Lire</b> : Lecture des productions puis lecture du chapitre 1 par le maître.	<b>Lire</b> : Lecture des chapitres deux et trois (en classe et à la maison) <b>Ecrire</b> : Compléter un tableau où seront notés les éléments importants de l'intrigue au fil des chapitres. Par groupes de deux élaborer la fiche d'identité des personnages : nom, type d'insecte, portrait physique et moral si possible, rôle dans l'intrigue. Personnages : Bug Eddie, Larry, Jake-la tremblote, Dixie, Frank	<b>Lire</b> : Lecture du chapitre quatre. Relever le lexique relatif à l'armée. <b>Dire</b> : Débat : faire le parallèle entre la société des fourmis et une société humaine hiérarchisée et policée. Quel est le problème dans la fourmière ? Emergence d'une deuxième enquête. <b>Ecrire</b> : Etablir deux panneaux avec les caractéristiques des deux enquêtes (certaines caractéristiques seulement pour la 2 <sup>ème</sup> enquête). <b>Lire</b> : Lecture des chapitres cinq et six (à la maison ou en lecture magistrale).	<b>Dire et écrire</b> : Résumer les chapitres cinq et six (remplir le tableau amorcé lors de la séance 2). L'enseignant résume le début du chapitre sept et lit à partir de la fin de la p.61. <b>Ecrire</b> : Etablir par groupes, les portraits des nouveaux personnages : Velma, Léopold, Clarissa, Krag.

	Séance 5	Séance 6	Séance 7	Séance 8	Séance 9
Objectifs	Emettre des hypothèses	Lire à voix haute. Emettre des hypothèses. Dégager les nouveaux éléments de l'enquête.	Se représenter un espace décrit. Lire à voix haute. Repérer l'humour	Rétablir la chronologie des événements.	Faire un relevé correspondant à un champ lexical. Pratiquer une lecture fine : repérer et interpréter les indices du texte.
Activités	<b>Lire</b> : Lecture individuelle du chapitre huit. <b>Ecrire</b> : Lister toutes les questions que se pose Bug. Emettre des hypothèses. <b>Lire</b> : Lecture du chapitre neuf. Préparer à la maison le dialogue p81 à 84.	<b>Lire</b> : Lecture oralisée du dialogue. Lecture du chapitre dix (de la page 89, dernière ligne jusqu'à la fin de la page 93). <b>Ecrire</b> : Qu'a découvert Bug ? Quels sont les nouveaux éléments de l'enquête ? <b>Lire</b> : Lecture du chapitre onze à la maison. Chapitre douze, résumé par l'enseignant.	<b>Dire</b> : Résumer les chapitres précédents. Revenir avec eux sur la page 104. <b>Lire</b> : Lecture du chapitre treize. Faire le plan légendé du jardin. ( avec retour p 8 pour placer Bug). Lire le dialogue à voix haute et repérer l'humour dans le texte. Lecture du chapitre quatorze à la maison.	<b>Lire</b> : Rétablir la chronologie des événements relatés dans le chapitre quatorze ( discours de Clarissa). Lecture du chapitre quinze par le maître. Leur résumer le chapitre seize. <b>Dire</b> : Débat (sur le temps du débat) : point de départ p 141. Lecture des chapitres dix-sept et dix-huit à la maison.	<b>Dire</b> : Résumer collectivement les chapitres dix-sept et dix-huit. <b>Evaluation</b> sur le chapitre dix-neuf : - Champ lexical p 162-163 - Krag est-il mort ? Recopie une phrase pour justifier ta réponse. Pourquoi Bug dit : « Krag le traître, Krag l'assassin » ? Quel était le plan de Krag ? Expliquer p 164 : « On aurait pu croire que c'était un coin tranquille. Ou presque. »  <b>Lire</b> : Lecture du chapitre vingt par le maître.

### Pistes d'écriture :

A partir de la séance 4 :

- Faire le portrait d'un détective privé humain (liaison ORL : enrichissement du GN, imparfait)

Autres pistes possibles :

- Transposer le début de l'histoire : même intrigue mais dans d'autres lieux avec des personnages humains.
- Point de départ à une séquence d'apprentissage sur le résumé.

A partir de la séance 7 :

- Point de départ : jeu du Cluedo. Les enfants sont par groupes. Chaque groupe tire un personnage, une arme, une pièce et écrit une intrigue policière.