

## Projet d'apprentissage – lecture pour une mise en réseau : le roman de société (cycle 3)

### Album choisi : Le Type Philippe Barbeau L'atelier du poisson soluble

#### Objectifs :

##### Lire /écrire

- Repérer la macrostructure du texte : structure répétitive par reprise syntaxique.
- Dégager le rapport texte, image et la mise en page particulière.
- Dégager les procédés d'écriture employés dans l'album : structure répétitive dans laquelle l'escalade de la violence est révélée par le lexique.
- Ecrire un texte s'intégrant à l'album en respectant la macrostructure.
- Repérer le parcours psychologique du narrateur.
- Faire des relevés à partir des champs lexicaux: bonheur colère violence.

##### Dire

- Anticiper, émettre des hypothèses : faire des inférences
- Débattre à partir d'un texte : dégager le thème de la violence et de la tolérance, organiser son argumentation et prendre en compte le point de vue de l'autre.

	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
Objectifs	Emettre des hypothèses, anticiper sur le thème abordé, sur la forme (journal intime). Relever les caractéristiques littéraires et iconographiques. Dégager le rapport texte, image et la mise en page particulière.	Faire des relevés lexicaux sur le vocabulaire du bien être et de la violence. Comprendre le procédé littéraire employé par l'auteur pour exprimer le mouvement inverse des sentiments: ascendant pour le mal être et descendant pour le bien être.	Retrouver la macrostructure du texte.	Ecrire un texte en reprenant la macrostructure de l'album et en respectant l'escalade dans les champs lexicaux.
Activités	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lecture par l'enseignant du lundi avec l'illustration.</li><li>• Débattre sur les premières impressions: dégager:<ul style="list-style-type: none"><li>- Qui? Quel narrateur?</li><li>- Il s'agit d'un journal intime</li><li>- Que se passe-t-il le lundi ?</li></ul></li><li>• À partir des textes 1, 2 et 4 photocopiés, faire noter par écrit des remarques sur la typographie, le lexique, la façon d'écrire d'écrire, le genre de dessins.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relire lundi puis lire mercredi et vendredi avec l'album</li><li>• Travail individuel ou par 2 (les textes sont tapés) : Faire un relevé du champ lexical. Avec quels mots l'auteur réussit-il à nous montrer ses sentiments?</li><li>• Mise en commun</li></ul>	<p>Travail par groupe en fonction des niveaux de lecture des élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recherche des similitudes; Consigne " souligner ce qui est pareil "</li><li>• Mise en commun</li><li>• Travail par groupe</li><li>Consigne: « Ecrire la macrostructure du texte sur une affiche ».</li></ul> <p>Groupe 1 (lecteurs faibles): l'introduction de chaque jour Groupe 2: page 2 "Et puis tout à coup..." Groupe 3: "J'ai ramassé..., Il l'a pris..." Groupe 4: " Ah j'ai failli..."</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ecriture des textes à partir de la macrostructure du texte.</li><li>• Lecture des textes produits.</li></ul> <p>Prolongement possible en arts visuels: mise en page des productions.</p>

	Séance 5	Séance 6			
<b>Objectifs</b>	Débattre sur un fait de société Repérer le parcours psychologique du narrateur.	Lire à voix haute en mettant en évidence les différents sentiments des personnages			
<b>Activités</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Découverte du dimanche.</li> <li>● Débat en comparant les productions et le texte.</li> <li>● Lecture par l'enseignant de la fin de l'album.</li> <li>● Interprétation puis débat sur la violence et les moyens de la gérer.</li> </ul>	Préparation par groupes Mise en voix selon l'humeur du personnage, la typographie... Lecture oralisée.			

## Macrostructure du texte:

1ère page:

*Jour*

*Moment de la journée, je me promenais.*

J'étais.....

J'étais.....

2<sup>ème</sup> page:

Et puis tout à coup, (soudain)

J'ai remarqué un type à.....

Le même que.....

J'ai.....deviné ce qui clochait chez lui:

Il ne savait pas.....

3<sup>ème</sup> page:

Moi, rien ne m'énerve plus qu'un type....., alors j'ai

ramassé.....,

Oh, pas plus gros(se) que.....

4<sup>ème</sup> page:

Il l'a pris(e) en plein.....Je me suis approché.

- ça fait mal! m'a dit le type en.....

- Eh, tu n'avais qu'à.....lui ai-je fait remarquer.

- .....?

- Je ne sais pas ce que c'est.

5<sup>ème</sup> page:

Ah! j'ai failli lui.....et puis je me suis dit que cela allait faire des histoires.

Alors j'ai fourré les mains au fond de mes poches et je suis .....