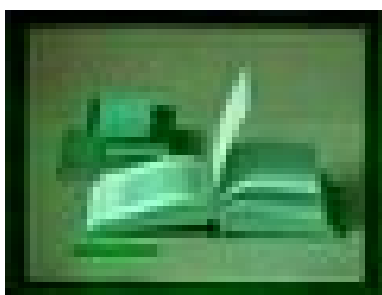


<http://littecole37.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article26>



Piero

- Littérature - BD -



Date de mise en ligne : lundi 24 mai 2004

Copyright © Littécole37 - Tous droits réservés

Baudoin Edmond

[<http://littecole37.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/littecole37/IMG/userfiles/image/litterature/BD/piero.jpg>]

Seuil, 128 pages, 1998

niveau 3

Mots clés : - Autobiographie, noir et blanc - Imaginaire, enfance, dessin, frère

Auteur - Illustrateur

Edmond Baudoin est né le 23 avril 1942. Il consacre une partie de sa jeunesse à dessiner en compagnie de son frère Piero. La famille n'étant pas riche, un seul des enfants peut faire des études artistiques : ce sera Piero. A la fin des années soixante, il prend la décision de se laisser guider par ses rêves. Il illustre des récits de rupture avec les conventions sociales comme par exemple *Le Procès verbal* de JMG Le Clézio. Il abandonne son emploi d'employé de bureau et travaille comme auteur de bande dessinée.

Les sentiers cimentés est son premier album. On trouve dans les publications de Baudoin, un coup de pinceau aventureux et un noir et blanc très expressif, les lignes de dialogue sont rares.

Éléments d'analyse

Structure de l'œuvre

- Un adulte évoque son enfance avec son frère. C'est un feed-back sous forme d'un récit autobiographique chronologique.

Spécificités littéraires

Autobiographie - Récit à la première personne à maille de propos rapportés dans des bulles

Pistes d'interprétation :

- Grandir , pour quoi faire ? Que deviennent les rêves d'enfant ?
- La place de l'artiste dans la société
- La place de l'art dans la vie

Illustrations :

- Noir et blanc expressif
- Dessins peu explicites

- Peu de bulles. Elles rapportent les paroles des deux frères
- Le texte-voix du narrateur est parfois à l'intérieur de vignettes

Propositions d'activités

Sur le texte :

Lire :

- Travailler sur le narrateur : quels indices permettent de savoir qui raconte l'histoire.
- Repérer les histoires racontées dans l'histoire et lister les procédés utilisés pour le faire comprendre.
- Travailler sur le temps : prendre les indices permettant de situer les événements
- Même travail sur l'espace
- Travailler sur ce qui est pris en charge par chacun des deux moyens utilisés dans la bande dessinée : le texte et l'illustration
- Comparer avec des textes autobiographiques et saisir l'économie que permet l'articulation texte-image

Parler / Dire (mise en voix) :

Ecrire :

Sur l'image :

Sur le contexte :

Sur la mise en réseau

- Par rapport à l'époque :
Avant la tétologie de Pommaux,
Je me souviens, texte de Perec, illustration de Pommaux
- Autobiographie : Moi, un lemming d'Alan Arkin
- Iconographie : Van Gogh, Giacometti, Mondrian... -
Des références à Jules Verne, au Petit chaperon rouge, à la science-fiction - Avec d'autres bandes dessinées : trouver des styles proches, très différents (voir liste)

Bibliographie

De l'auteur