

<http://littecole37.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article26>



# Piero

- Littérature - BD -



Date de mise en ligne : lundi 24 mai 2004

---

Copyright © Littécole37 - Tous droits réservés

---

# Baudoin Edmond

[<http://littecole37.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/littecole37/IMG/userfiles/image/litterature/BD/piero.jpg>]

## Seuil, 128 pages, 1998

### niveau 3

**Mots clés :** - Autobiographie, noir et blanc - Imaginaire, enfance, dessin, frère

## Auteur - Illustrateur

Edmond Baudoin est né le 23 avril 1942. Il consacre une partie de sa jeunesse à dessiner en compagnie de son frère Piero. La famille n'étant pas riche, un seul des enfants peut faire des études artistiques : ce sera Piero. A la fin des années soixante, il prend la décision de se laisser guider par ses rêves. Il illustre des récits de rupture avec les conventions sociales comme par exemple *Le Procès verbal* de JMG Le Clézio. Il abandonne son emploi d'employé de bureau et travaille comme auteur de bande dessinée.

*Les sentiers cimentés* est son premier album. On trouve dans les publications de Baudoin, un coup de pinceau aventureux et un noir et blanc très expressif, les lignes de dialogue sont rares.

## Éléments d'analyse

### Structure de l'œuvre

- Un adulte évoque son enfance avec son frère. C'est un feed-back sous forme d'un récit autobiographique chronologique.

### Spécificités littéraires

Autobiographie - Récit à la première personne à maille de propos rapportés dans des bulles

### Pistes d'interprétation :

- Grandir , pour quoi faire ? Que deviennent les rêves d'enfant ?
- La place de l'artiste dans la société
- La place de l'art dans la vie

### Illustrations :

- Noir et blanc expressif
- Dessins peu explicites

- Peu de bulles. Elles rapportent les paroles des deux frères
- Le texte-voix du narrateur est parfois à l'intérieur de vignettes

## Propositions d'activités

### Sur le texte :

#### Lire :

- Travailler sur le narrateur : quels indices permettent de savoir qui raconte l'histoire.
- Repérer les histoires racontées dans l'histoire et lister les procédés utilisés pour le faire comprendre.
- Travailler sur le temps : prendre les indices permettant de situer les événements
- Même travail sur l'espace
- Travailler sur ce qui est pris en charge par chacun des deux moyens utilisés dans la bande dessinée : le texte et l'illustration
- Comparer avec des textes autobiographiques et saisir l'économie que permet l'articulation texte-image

### Parler / Dire (mise en voix) :

### Ecrire :

### Sur l'image :

### Sur le contexte :

#### Sur la mise en réseau

- Par rapport à l'époque :  
Avant la tétologie de Pommaux,  
Je me souviens, texte de Perec, illustration de Pommaux
- Autobiographie : Moi, un lemming d'Alan Arkin
- Iconographie : Van Gogh, Giacometti, Mondrian... -  
Des références à Jules Verne, au Petit chaperon rouge, à la science-fiction - Avec d'autres bandes dessinées : trouver des styles proches, très différents (voir liste)

## Bibliographie

### De l'auteur