

<http://littecole37.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article36>



# Moi un lemming

- Littérature - Romans -



Date de mise en ligne : lundi 24 mai 2004

---

Copyright © Littécole37 - Tous droits réservés

---

**Alan Arkin**

**Gérard Franquin**

[<http://littecole37.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/littecole37/IMG/jpg/lemming.jpg>]

**Castor poche Flammarion, Aventure, 86 pages, 1985**

**niveau 3**

**Mots clés :**

[-] récit, personnage, schéma quinaire

[-] tradition, désobéissance, peuple

**Auteur**

Alan Arkin est né à New York ( Etats-Unis) en 1934. Il fait ses études à Los Angeles. Il est acteur, metteur en scène, réalisateur mais aussi écrivain et musicien

**Illustrateur**

Gérard Franquin est né le 5 octobre 1951 à Vitry sur Seine. Il travaille très jeune comme affichiste. Depuis sa rencontre avec Paul Faucher, animateur des Editions du Père Castor, il a illustré de nombreux ouvrages pour l'Atelier du père Castor où il exerce les fonctions de maquettiste.

**Éléments d'analyse**

**Structure de l'oeuvre**

[-] Le texte est construit en courts chapitres dialogués qui suivent les états d'âme et les questions de Bubber.

**Spécificités littéraires**

[-] Contrairement à ce que semble annoncer le titre, le récit n'est pas à la première personne. Il s'agit là d'un **narrateur externe**, témoin des interrogations et des actions du jeune lemming

[-] Le récit est **chronologique**. Au début, Bubber s'apprête à suivre son peuple dans la grande marche vers l'Ouest.

Le corbeau, par ses questions l'oblige à s'interroger sur le sens de ce départ et sur ce qui attend les lemmings. Bubber, n'obtenant pas de réponse auprès des siens, devra vérifier lui-même si les lemmings savent nager. Se posera alors la question de faire ou non comme les autres en sachant ce qui l'attend.

[-] Dans ce récit classique, ce qui est spécifique est **l'évolution du personnage** principal

### **Pistes d'interprétation :**

[-] Tout apprentissage commence par des questions.

[-] Le poids et le rôle de la tradition et des habitudes dans nos actions

[-] Devenir un individu libre et responsable passe par la remise en question de ce qui est inculqué

[-] On se construit soi-même à partir de doutes, de questions et d'expériences personnelles

[-] Qu'est-ce qu'un peuple ? Que signifie appartenir à un peuple ?

### **Illustrations :**

[-] Ce sont plutôt des respirations dans le récit.

## Propositions d'activités

### **Sur le texte :**

#### **Lire :**

[-] Ce livre est particulièrement propice aux relevés. Il est possible de faire relever aux enfants et de mettre en parallèle les préparatifs des lemmings et les actions et pensées de Bubber.

[-] A partir de ces relevés, faire prendre conscience de l'évolution psychologique de Bubber. Faire noter ses doutes, ses hésitations...

[-] Ce livre est un excellent point de départ pour des " lectures-réaction " et des débats dans la classe, au niveau de l'interprétation du texte et de la réception du récit.

### **Parler / Dire (mise en voix) :**

#### **Ecrire :**

[-] Travailler sur le texte argumentatif . Raconter l'histoire des lemmings sous forme d'article de journal qui prendrait position pour ou contre cette action collective.

#### **Sur l'image :**

[-] Faire relever à quels moments du récit correspondent les illustrations.

### **Sur le contexte :**

[-] Les déportations massives bien qu'involontaires - contrairement à ce qui se passe dans le roman- des Juifs et des Arméniens viennent à l'esprit en lisant ce récit. Un travail en histoire sur ces deux périodes est donc à faire.

### **Sur la mise en réseau**

[-] On pensera bien sûr aux Moutons de Panurge de Rabelais qu'il est possible de lire ou raconter aux enfants.

## Bibliographie

## De l'auteur

Galaxie ( 1ière série) n° 29, avril 1956, Le coupeur de dimensions

Galaxie ( 1ière série) n°64, mars 1959, Métamorphoses

Marginal n°4, juin/juillet 1974, La fortune du pot

Marginal n°11, janvier/février 1976, Swishbadoum

## De l'illustrateur

### Comme auteur illustrateur :

Les enfants me donnent des boutons, Milan, 2001

La petite fille dans la lune, Milan, 1998

Monsieur Grognon, Milan, 1998

Tout seul, Milan, 1995

### Comme illustrateur

Brise-cabane, Robert Giraud, Flammarion Père Castor , 2001

Le gros navet, Robert Giraud, Flammarion Père Castor, 2000

La moufle, Robert Giraud, Flammarion Père Castor, 2000

La grosse noix, Anne-Marie Chapouton, Flammarion Père Castor, 2000

19 fables du roi lion, Jean Muzi, Flammarion Père Castor, 2000

Le petit bonhomme de pain d'épice, Anne Fronsacq, Flammarion Père Castor, 1999

Le mouton noir et le loup blanc, Bernard Clavel, Flammarion Père Castor, 1998

Mère Citrouille, Anne-Marie Chapouton, Flammarion Père Castor, 1998, 2001

L'autre, André Chédid, Flammarion Père Castor, 1997

Eustache et Raoul, Anne-Marie Chapouton, Flammarion Père Castor, 1997, 2000

Petit zèbre, Anne Fronsacq, Flammarion Père Castor, 1997, 2000